

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 5 (2320).

Суббота, 1 февраля 1947 г.

Цена 50 коп.

ТВОРЧЕСКАЯ СИЛА СОВЕТСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

Предвыборная кампания подходит к концу.

Близятся дни свободного волеизъявления народов Советского Союза. Миллионы простых людей отдадут голоса тем, кого они хотят видеть своими избранниками, кого удостоивают доверия и власти.

В предвыборную пору народ еще ближе узнал своих кандидатов, еще теснее с ними. Избиратели встретились с будущими избранниками, лично познакомившись с ними и сумев в полной мере убедиться в том, что свои интересы, что судьбы республики они переносят в надежные руки.

Перед глазами миллионов проходит лучшее сыны народа — передовые люди страны. Перед нами проходят их жизнь, их дела, их творчество. И мы еще раз глубоко осознали и прочувствовали, какие широкие пути открывает для каждого человека наша самая свободная в мире демократия, как поднимает она из глубины бедной страны тысячи и тысячи прекрасных талантов, выращивая и вдохновляя их на служение великим идеям коммунизма. Мы видим героев труда и деятелей науки, партийных и советских работников, мастеров искусства и литературы, людей, чьи разносторонние дарования развернулись во всем своем богатстве, чья неиссякаемая творческая энергия, направляемая большевистской партией, творит чудеса.

Перед нами проходит свет народа, перед нами снова и снова раскрываются неисчерпаемые силы и возможности советских людей. И в этом — одно из главных проявлений живности, справедливости и творческой мощи социалистического государства.

Как и все будущие избранники народа, писатели-кандидаты встречаются сейчас со своими избирателями. Борис Горбатов выступает перед рабочими Брестской области. Павел Тычина побывал у своих избирателей на Кавказе, близ могилы Тараса Шевченко. Дмитрий Гуля беседует с народом под знаменами лимонных деревьев Абхазии. Михаил Исаковский выступил перед земляками, проживающими в Смоленщине. Симон Чиковый идет по строительной площадке будущего Култаского автозавода, окруженный своими избирателями.

И, конечно, каждый писатель-кандидат, беседуя с людьми, оказавшими ему величайшее доверие, делится с избирателями тем, что переживает на своем пути передовой советской власти, вспоминая весь свой творческий путь, все то, чем обязан он большевистской партии и советскому народу, осмысливая то, что он сделал для Родины и что предстоит ему сделать. Только так и может будущий избранник до конца осознавать свой гражданский долг, долг сыны народа.

Когда бы из писателей-кандидатов мы ни взяли для примера, мы увидим, что в разных уголках страны, в разных условиях каждый из них понимался к вершинам творчества из народных истоков одним и тем же путем.

Это — путь всей советской литературы, которая росла и стремилась вместе со всей страной, как неотъемлемая часть общенародного дела, преодолевая старые пережитки, ломая трудности, мужая творчески и закаляясь идейно, развиваясь свободно и мощно, проникая все глубже в гущу простых людей, становясь востребованнейшим творчеством миллионов.

Советская действительность помогла каждому из писателей старшего поколения осознать от привязанностей к формалистическим школам, от националистических ограничений и других пережитков и выйти на дорогу социалистического реализма, на дорогу большой художественной правды.

Советская власть дала возможность писателям, выражающим чаяния народа, впервые свободно, во весь голос. Наконец, революция вызвала к жизни сотни новых талантов и поощрила начало развития многонациональной, подлинно социалистической литературы, оазисной вежливости Ленина—Сталина.

С литературным застоем нельзя было бороться в эпоху, которую Глеб Успенский злобно охарактеризовал, используя поговорку биржевиков, — «с человеком типом».

Но пришел Октябрь, и слово: человек прозвучало гордо. За спиной советского свободного человека развернулись крылья. Героями книг стали Чапаев и Бурчагин, Зоя и Кошовый — люди великих страстей и высокой идеи. Наступила пора мощного создания, социалистического преобразования страны. Она выражалась и в ярком росте культуры. В строй, наряду с новой дворной культурой, школы, библиотеки, театры. Не стало дрезговитой «привиния». Не стало и литературного застоя. Во всех республиках, даже в

тех, где до революции не было письменности, зазвучали чистые, молодые голоса рождающихся и развивающихся братских литератур. Это наши свой выход таланты, выросшие из среды простых людей. Проследите путь любого из них. Все это дети народа, прошедшие суровую школу труда и борьбы.

Алексей Сурков — сын крестьянина, бедняка, столярный и плотничий ученик, портной рабочий, участник гражданской войны, комсомолец и партийный работник. С этим жизненным и политическим опытом он пришел в поэзию. Адыл Токомбаев — в детстве чужой овец — теперь он народный поэт, научный работник. Сулейман Рустам Зайе — сын кузнеца, теперь по его стихам воспитывается молодежь Азербайджана. Бывший подполковник из виноградарства и у овечьих конар Абдул Вагаб Сулейманов стал автором первых кумыковских поэм.

Поэт Максим Танк тайком писал стихи о Советском Союзе, когда томился в польской тюрьме. После освобождения Западной Беларусии голос поэта зазвучал в полную силу. Андрей Луная работал, как раб, на поле румыского хозяина; ныне в свободной советской Молдавии он — популярнейший поэт. Андрей Улитт, владеет латышской прозой, был при господстве Ульяманса под запретом. Книжки его уничтожались. Сейчас в советской Латвии, да и во всей стране произведения Улитта знают миллионы читателей. Сыны трудового народа Латвии Улитт повесил свое творчество людям труда и стал любимцем народа.

Пужно ли говорить о том, что советские писатели, полные от патриотической, всем творческим достоянием своим обязанные партии Ленина—Сталина и советскому народу, только потому и стали властителями дум, что они верные сыны народа, что они выражают в своих книгах то, чем живет народ.

В дни войны советская литература обрела себя мобилизованной и привнесла перо в битву.

С первого дня войны писатели всех республик дышали одним воздухом, жили одним стремлением, писали во фронтовых газетах, шли в боевых порядках батальонов, выжидали в черехах инженеров, гусаров в глубоком тылу эвакуированные предприниматели. Записки они бросали свой отблеск на рукописи убогого писателя, выжидали на пытке тургмена Кара Сейдинова, на пытке белоруса Антопа Беловича.

С оружием и с блокнотом военного корреспондента прошли по дорогам войны Аркадий Кузепов и Борис Горбатов, Александр Твардовский и Сергей Жук Зате. Жизнь свою за Отчеством отдал Аркадий Гайдар и Юрий Брылюв и многие другие знавшие патриоты.

Война открыла всемирно-исторической победой. В литературу пришли новые силы, родившиеся в горниле боя.

Близость писателей к народу воздала новые книги, поднимая советскую литературу на новую ступень.

Война окончилась. Но суть советского героизма осталась та же. Она проявляется теперь в мощном восстановительном поприще.

В зоне вечной мерзлоты, за Полярным кругом писатели Бони видят рождение мощной промышленности. Мингачаур вдохновляет писателей Азербайджана, Фархадстрой становится источником творчества для узбекских поэтов. Писатели Армении уже видят в мечтах перед собой мощные сооружения, которые пойдут на вытеснение и восторг, растут талантливым, свободным, умным советский человек, общению с которым открывает художника.

Советские писатели, выросшие из народа, ныне сами содействуют росту миллионов. Вот почему народ видит в них не только служителей искусства, но и народных слуг, строителей коммунизма. Вот почему народ поднял их на огромную высоту, выдвинул лучших из них в верховные органы власти.

Многие из писателей уже не первый год ведут огромную государственную работу. Балпа и Тычина, Ланце и Колас, Корнейчук и Кэрро, Палецки и Тока стали большими политическими руководителями. В этом также одно из прекрасных свойств советской демократии, открывающей широкую дорогу к государственной деятельности верным сынам народа.

Непосредственное участие в большой государственной работе еще больше приближает писателей к народу, порождает новые произведения, достойные наших великих дней.

В ЦК ВЛКСМ О работе комсомольской организации Литературного института ССР СССР

Литературный институт Союза советских писателей СССР — единственное учебное заведение, способствующее творческому росту начинающих писателей и критиков, дающее им высшее литературное образование.

Комсомольская организация института должна вникать серьезным помощником дирекции и парторганизации в воспитании марксистки образованных, высококультурных работников советской литературы.

ЦК ВЛКСМ обсуждал работу комсомольской организации Литературного института Союза советских писателей. Проверкой было установлено, что в работе организации имеются крупные недостатки. Комитет еще не сделал необходимых выводов из постановления ЦК ВЛКСМ(6) по журналу «Звезда» и «Ленинград». «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинематографии «Большая жизнь» (вторая серия).

Среди некоторых части студентов распространено совершенно ошибочное мнение, что все внимание следует уделять только изучению тонкостей литературного мастерства, знакомству с литературой, а знание философии, политической экономии, истории ВКП(б) будто бы не обязательно для литератора. Многие комсомолы и студенты института не работают глубоко и систематически над важнейшими произведениями классиков марксизма-ленинизма, плохо знакомятся с программой по социально-экономическим дисциплинам, слабо готовятся к ним, мало пользуются консультациями. Знания отдельных студентов по общественно-политическим дисциплинам крайне поверхностны и бессистемны.

Большинство студентов института замкнулось в узкий круг литературных интересов, совершенно оторваны от жизни, не связаны с молодежью предприятий, колхозов, учреждений.

Это привело к тому, что в творчестве многих студентов, в том числе и комсомольцев, имеется место серьезные идеологические ошибки, безидейность, аполитичность, переизбыток мотива декадентской поэзии.

Комитет комсомола плохо занимается политическим воспитанием комсомольцев и молодежи, мало интересовался тем, как студенты работают над повышением своего идейного уровня, своевременно не реагировал на факты неправильного отношения части студентов к изучению общественно-политических дисциплин.

Комсомольская организация не развлекала молодежь, что студенты института, готовящиеся к творческой деятельности, должны глубоко овладеть теорией марксизма-ленинизма, выработать собственное коммунистическое мировоззрение, без чего они не смогут успешно выполнять поставленные перед ними партией и народом высокие задачи.

Комитет комсомола занял позицию неадекватности в творческую жизнь студентов, не дал отпора чуждым влияниям и настроениям, проникшим в среду студентов, не боролся за большевистскую идейность в творчестве молодых писателей.

ЦК ВЛКСМ обязал комитет комсомола Литературного института принять решительные меры к устранению недостатков и наметить конкретные мероприятия, обеспечивающие коренное улучшение работы комсомольской организации института.

ЦК ВЛКСМ потребовал от комсомольской организации Литературного института обеспечить ведущую роль комсомола в учебно-творческой работе, искоренить пренебрежительное отношение к изучению социально-экономических дисциплин.

С целью улучшения идейно-воспитательной работы среди комсомольцев и молодежи ЦК ВЛКСМ рекомендовал комитету комсомола провести в течение 1947 учебного года теоретические конференции на темы: «Главная задача комсомола — коммунистическое воспитание молодежи», «Облик советского писателя», «Проблема создания образа молодого человека в советской литературе» и др.; организовать студенческие кружки для более глубокого изучения основных моментов истории ВКП(б) и отдельных произведений Ленина и Сталина, регулярно проводить лекции и олимпиады по коммунистическому и внутреннему положению СССР, на исторические и естественно-научные темы, о роли и задачах современной советской литературы; улучшить работу стеновой печати.

Книги к 30-летию Октября

ГОРЬКИЙ. (От наш. корр.). Горьковский областное издательство, совместно с отделением Союза советских писателей предлагают издание серии книг и брошюр, посвященных 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В серию войдут книги, рисующие успехи, достигнутые в области за 30 лет советской власти. Готовятся также издание брошюр о достижениях передовых производственников Горьковской области: лауреат Сталинских премий, знатного кузнеца автозавода им. Молотова Елизара Курцова, председателя колхоза им. Кирова Ф. И. Глебова (ныне члена Совета по делам колхозов при Совете Министров СССР), машиниста Грошева и др. К созданию книг и брошюр привлечены ведущие деятели науки и техники, специалисты сельского хозяйства, писатели и журналисты — проф. Н. Ладыгин, проф. Скундин, Н. Бирюков и другие. Всего к 30-летию Октября будет издано 12 книг и брошюр.

тик Назат Султаноу — по Пастрагорскому избирательному округу № 253 Самаркандской области.

ЭТОНСКАЯ ССР

Кандидатами в депутаты Верховного Совета республики зарегистрированы: Кэрро Паль Робертвич, выдвинутый крестьянами волости Кихелконна; Павел Эдуар Николаевич — по избирательному округу Сууре-Яни; Арденес Нильго Густавович — по Хальяласскому избирательному округу.

Башкирская АССР

Кандидатами в депутаты Верховного Совета Башкирской АССР зарегистрированы: председатель правления ЦСП Башкирии Саифи Кулаш — по Мингак-Кульскому избирательному округу; Абуабду Усманов, директор Института языка, литературы и истории — по Бакалинскому избирательному округу.

Бурят-Монгольская АССР

Кандидатом в депутаты Верховного Совета Бурят-Монгольской автономной области зарегистрирован: Галсанов Шиделант Галсанович — по Нилькинскому избирательному округу № 60 Загравского района.



Плакат работы М. Нестерова.

Издательство «Искусство».

«КУРСКАЯ ТЕТРАДЬ» СБОРНИК СТИХОВ О КАНДИДАТАХ НАРОДА

КУРСК

Ходят в нашем победившем мире
славные курыне-мастера.
Плотники твои живут в Сибири,
есть в Москве твои профессора,
Моряки на Балтике суровой
поряки письма в Суджанский

район,
спрашивают нежно о сосновой
пятистенке, под железом, новой,
в шесть резных расписанных окон.

На ветру далеких расстояний
не забыли верные сыны
объясне мной Обояни,
и над Сеймом сполохи высны.
Входят улиц звучные названия,
в их непероженные сны.

Мы курян встречали
в Сталинграде,
Как они выходят на леса!
Дом взлетает в каменном наряде,
А за перелеском волжской
курские сквозные небеса.

Радя славы Курска, глади
чести ради
там творят курыне чудеса!
Город Курск на карте пятялетики, —
будущих заводов чертежи.
План геологической разведки,
вздыный возрожденных этажи...
"Чтобы эти планы стали былюю,
Курск встает сегодня на заре,
и приспавит снег кирпичной пылью
в нынешнем морозном январе.

В город ветры снежные стучатся,
звезды новогондые горят.
В каждом избирательном участке
люди задушевно говорят:
Сталин — это будущее наше!
Сталин — самый первый депутат
курских фабрик,
курских папеш,
курских хлеборотов и солдат!

СОЛДАТСКОЕ СЕРДЦЕ

А. А. Суркова

Открытое сердце поэта
и точное слово боя
прошли
по-солдатски
полсвета,
людские вольны сердца.

Поют в Ракитянском районе,
твоим вдохновленным полною,
ту песенку,
что в шелоне
с собой прихватили с войны.
Та песенка, ставшая другом,
за плугом идет,
за козой,
идет она полем и лугом,
как шла фронтовой полосой.

Наш старший товарищ!
С тобою
на трудной дороге светло
рожденное в зареве боя
негаснувших слов ремесло.
Поэзия!
Ты окрыляла
пехотные наши полки,
ты связала салу металла
и салу рабочей руки.
Ты ненависть пела,
Водила
по курским степям партизан.
Твоя неумная сила
простор открывала глазам.

Поэзия книги и песни —
не меркнущей ясности свет,
твой мастер,
твой воин,
твой крестник

Сейчас в Ракитянском районе
горчиче время.
Сотт
наб, будто в снежной корове,
в отраде прозрачных раков,
Не гаснет огонь в Сельсете, —
о себе идет разговор.
Идет разговор о поэте.
...Выходит дежурный во двор,
приготовленн сани,
и в сених тузуп на гвозде,
Часы позвонных расписаний
известны в районе веде.
И ждут на собраниях поэта,
чтоб вернуть ему на года
права депутата Совета
России —
державы труда,
державы поэзии майю,
позвны гордых полков,
позвны праведной силы,
которую славит поэта.

От имени поля и плуга,
за песни,
что кланчут вперед,
поэта,
газетчика,
друга
в Совет выбирает народ!

НА ВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

А. Твардовский у своих избирателей

ВЯЗНИКИ. (От наш. корр.). В эти дни скромный текстильный город Вязники, Владимирской области, живет большой и взволнованной жизнью. На фабриках, в колхозах района, в промысловых артелях проходят многолюдные встречи избирателей Вязниковского избирательного округа № 211 с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР поэтом Александром Трифоновичем Твардовским.

На собрании молодых избирателей города и района Тоня Лабедническая сказала: — Мне 18 лет. Я впервые буду избирать верховную власть. Это — большая радость. Рабочие нашей фабрики единодушно выдвинули своим кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации известного всей стране поэта Александра Твардовского. За поэмы «Страна Муравия» и «Василий Теркин» он отмечен Сталинскими премиями, за заслуги перед Родиной награжден четырьмя орденами Советского Союза. 9 февраля я с радостью отдам свой голос за товарища Твардовского и признаю к этому всех молодых избирателей.

Восторженно встретили своего кандидата в депутаты избиратели поселка Мстера. В артели «Пролетарское искусство» А. Твардовский ознакомился с работами знаменитых мастеров художников миниатюрной живописи, беседовал с мастерами тонкой кисти. Члены артели им. Крупской показывали ему замечательные художественные изделия из металла. Мастерицы жили в разлуке с любимым искусством Мстеры — резьбой, резьбой по кости, Бельгийские поселки резчиков-иконописцев, в далеком прошлом — вотчина князей Рогожниковских, в наши дни своими художественными работами завоевали мировую известность. Об этих замечательных переменах рассказывал на собрании, посвященном встрече с

кандидатом в депутаты А. Т. Твардовским, художник Дмитрийев. Мы, худоскиники кисти, все как один 9 февраля с радостью отдадим свои голоса за художника слова, верного сына Родины, Александра Трифоновича Твардовского, поэзия которого является ценным вкладом в наше великое всенародное дело построения коммунистического общества, — под бурные аплодисменты участников собрания заявил Т. Дмитриев.

Передовой в Вязниковском районе Чудиновский колхоз им. 1 Мая ознаменовал день встречи с кандидатом в депутаты Верховного Совета республики завершением подготовки к осеннему севу. Ткачи фабрики «Свободный пролетарий» в первом году послевоенной пятилетки сделали серва плана 285 тысяч пятонных метров добротного брезента. Вся промышленность города Вязники перевыполнила годовую план. Об этом с радостью и гордостью рассказывали на собраниях во время встречи с А. Твардовским рабочие льнофабрики им. К. Либкнехта, им. Парижской Коммуны, «Свободный пролетарий». Встречи с А. Твардовским состоялись на фабриках «Марксист» им. Энгельса, им. Р. Люксембург, в совхозе «Спартак», на фабрике-школе.

Всюду избиратели говорили о поэте Твардовском, как о достойном кандидате сталинского блока коммунистов и беспартийных, призывали всех избирателей округа отдать за него свои голоса. Участники художественной самодеятельности исполняли стихи и отрывки из поэмы «Василий Теркин». Были фронтовики А. Абашикин, А. Бавев, Г. Прохоров — рассказывали, как поэма «Василий Теркин» помогла бойцам в самые трудные дни на фронте сохранять бодрость духа, звала на подвиги во имя Родины, во имя победы. А. Твардовский сердечно благодарил своих избирателей за оказанную ему честь и заверил, что приложит все усилия, чтобы оправдать их доверие.

Высокая честь

ГОРЬКИЙ. (От наш. корр.). Большой зал Сорьмовского Дворца культуры имени Сталина празднично убран. Сотни избирателей пришли сюда, чтобы встретиться с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР Валентином Ивановичем Костылевым.

Огромный зал переполнен. Предложение избрать в почетный президиум членов Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с товарищем Сталиным вызывает бурю оваций. Все встает. — Да здравствует великий Сталин! — первый и всенародный кандидат! — слышатся возгласы из зала.

На трибуне секретарь Сорьмовского райкома ВКП(б) П. Ф. Отвагин. Он рассказывает о жизни и деятельности В. И. Костылева, о его заслугах перед родиной.

Выступившие на собрании стахановец Т. Самсонов, инженер Доцлов, комсомолец Скорнякова и другие избиратели говорили о В. Костылеве, как о верном сыне нашей родины, достойном кандидате сталинского блока коммунистов и беспартийных. — 9 февраля 1947 года, — говорит т. Самсонов, — отдавая свои голоса за писателя Костылева, мы будем голосовать за нашу партию, за великого Сталина, за мудрую сталинскую политику.

С большим вниманием выслушали обоим вышедшие рець В. И. Костылева. С чувством горячей благодарности он говорит о том любовном, отеческом внимании, которое уделяет писателям и их работе наша партия и лично товарищ Сталин.

— Мне, как писателю, работавшему в литературе еще до Октябрьской революции, — говорит он, — особенно ясно видно, чем был писательский труд в те времена и чем он является теперь. В 1915 году, испитав многие превратности судьбы на своем пути, я бросил писать. Вновь вернулся я к творчеству в 1935 г., почувствовав непреодолимое желание работать над большим произведением, увлеченный энтузиазмом эпохи сталинских пятилеток. На 52-м году жизни я вновь обрел в себе творческие силы, испытывая радость писательской работы, ничем не стесняемый, а наоборот, окруженный вниманием и поддержкой. И чем старше я становлюсь, тем сильнее во мне творческий энтузиазм, тем больше хочется жить и работать.

В. Костылев сердечно поблагодарил избирателей за оказанное ему доверие.

— Эту высокую честь, — сказал он, — я отношу прежде всего к нашей партии, членом которой я состою, и к Союзу советских писателей, рядовым тружеником которого я являюсь.

В. Костылев заверил присутствующих, что он оправдает их доверие и будет трудиться на благо родины так, как учит этому товарищ Сталин.

У писателей Латвии

РИГА. (От наш. корр.). В прекрасных залах Союза советских писателей Латвии установлен агитпункт, над которым взяли шефство латвийские писатели. Проведено 16 собраний, которые посетили 2.300 избирателей. Здесь выступили писатели А. Чак, Ю. Ванга, Я. Плаудис, Э. Дамберг. Демонстрировали фильмы «Ленин в Октябре» и другие, состоявшиеся две встречи с композиторами. Писатели поэты и прозаики читают свои новые произведения, посвященные выборам и первому кандидату — товарищу Сталину. Стихи на темы выборов печатаются в еженедельной газете ЦСР Латвии «Литература

ун Маккла» и в других газетах. Поэт Ян Судрабака в связи с предвыборной кампанией выступил с несколькими публицистическими статьями.

Писатели Риги посетили также город Вентспилс, Елгаву, Валку, Лиеплю, Ригас-Юрмалу. Кандидаты в депутаты Верховного Совета республики А. Григулис и Г. Рокастелис выехали в округа к своим избирателям. Народный поэт Латвии, кандидат в депутаты Верховного Совета республики А. Улитт выезжает на днях с бригадой писателей и поэтов (К. Краулявич, В. Лукс, А. Чак, А. Таллиц) для встречи со своими избирателями.

Литературные вечера

АРХАНГЕЛЬСКИЙ. (От наш. корр.). Архангельское отделение Союза советских писателей проводит литературные вечера-встречи с избирателями. Писатели К. Коичевич,

П. Пунуч, Е. Коконин и поэты В. Жилкин и В. Мускунов выступили со своими произведениями перед избирателями в клубах воинских частей, профсоюзов водников и др.

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ — КАНДИДАТЫ НАРОДА

БЕЛОРУССКАЯ ССР

Кандидатами в депутаты Верховного Совета республики зарегистрированы: народный поэт Белоруссии, лауреат Сталинской премии Якуб Колас — по Ленинскому избирательному округу Пинской области; лауреат Сталинской премии Кондрат Кондратович Атраховский (Кривина) — по Каличевскому избирательному округу Бобруйской области; Лыньков Михаил Гихович, председатель правления Союза советских писателей БССР — по Жабчицкому избирательному округу Пинской области; Кузнецов Аркадий Александрович, лауреат Сталинской премии — по Лыньчицкому избирательному округу Молодечненской области; Скурко Евгений Иванович (Максим Танк) — по Рагозенскому избирательному округу, Брестской области; Бровка Петр Устинович — по Глубокскому — по Северному избирательному округу Полоцкой области.

УЗБЕКСКАЯ ССР

Кандидатами в депутаты Верховного Совета республики зарегистрированы: действительный член Академии Наук Узбекской ССР, поэт Гафур Гулям — по Каратепинскому избирательному округу № 269 Самаркандской области; начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Узбекской ССР поэт Камилль Нугманов Яшен — по Ленинскому избирательному округу № 145 Андийской области; заместитель председателя Совка Министров Узбекской ССР, драматург и литературный кри-

тикан Назат Султаноу — по Пастрагорскому избирательному округу № 253 Самаркандской области.

КАНДИДАТЫ БЛОКА КОММУНИСТОВ И БЕСПАРТИЙНЫХ

В. КОЖЕВНИКОВ

КИПУЧАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ВЫСОКОЕ ДАРОВАНИЕ

В августе 1946 года тувинский народ отпраздновал 25-ю годовщину национально-освободительной революции, которую он совершил с помощью великого русского народа.

25 лет тому назад тувинцы находились на грани полного вымирания. Колониально-феодалный гнет обрел на них размах.

Маньчжурская и китайская колонизация привели к варварскому истреблению тувинского народа.

Тува была настолько забытой и отсталой страной, что даже не имела своей письменности.

Это бесправное прошлое особенно ярко было отражено в письме трудящихся Тувы к товарищу Сталину:

Век рабам был наш народ — Давит нас гнет на роде в род. Огонь железных, рываев пель. Бувала злобным лягом степь, Абат истрепанный ствол, Нотон, Амбын и Угурда. Жестко грабили стада, Сосали кровь из наших ран...

С первых дней национально-освободительной революции в Туве советское правительство оказывало всемерную и всестороннюю помощь тувинскому народу в его хозяйственном и культурном строительстве.

И ныне Тувинская область достигла невиданного экономического и культурного расцвета. Теперь тувинцы имеют свою письменность, более чем на 90 проц. ликвидирована неграмотность среди взрослого населения.

В Туве рядом с другими культурно-просветительными и научно-исследовательскими учреждениями созданы институты языка, литературы и истории. Основаны национально-драматический театр, краеведческий музей.

Сотни специалистов выпущены из педагогического училища, фельдшерско-акушерской школы, сельскохозяйственного техникума.

В Туве выросли национальные кадры учителей, врачей, писателей, художников, артистов, комсомольцев.

На примере Тувы блестяще подтвердилось учение Ленина — Сталина об историческом пути развития отсталых стран.

Владимир Ильич Ленин говорил, что «...с помощью пролетариата наиболее отсталые страны могут перейти к социалистическому строю и через определенные ступени развития — к коммунизму, минуя капиталистическую стадию развития».

С помощью Советского государства отсталая, феодальная Тува миновала в своем развитии капиталистическую стадию и перешла к советскому строю.

Таким образом, в своем общественном развитии Тува пережала не только полуфеодалные и колониальные страны Азии, но и высокоразвитые капиталистические страны.

И в жизненном пути выдающегося общественного и политического деятеля, замечательного тувинского писателя Салчука Калбахороевича Тока отражен, как в зеркале,

стремительный взлет всего тувинского народа к высотам социалистической культуры.

Салчук Тока родился в 1901 году в бедной семье арата. В двадцатых годах он на плоту, связанном из нескольких бревен, через реку Шунь пришла в Красноярск, потом приехал в Москву и поступил учиться. В 1929 г. он возвращается в Туву. Под его руководством тувинский народ концентрирует земли и стада феодалов.

Товарищ Тока собирает вокруг себя все культурные силы и создает письменность на тувинском языке. Создание письменности — дата рождения национальной тувинской культуры и искусства.

Салчук Тока делает первые переводы русской литературы на тувинский язык, пишет первые книги на родном языке, создает первые драматургические произведения.

Одновременно товарищ Тока ведет большую культурную и государственную работу. Вдохновенный, нетерпеливый, охваченный любовью народа, он преобразует жизнь людей. Не зная, что такое усталость, он берет за самое трудное дело и доводит его до конца.

За заслуги перед народом товарищ Тока награжден двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

С именем Салчука Тока связаны все важнейшие достижения культуры тувинского народа.

С литературной деятельностью Салчука Тока наши читатели познакомились, когда в 1943 году в издательстве «Советский писатель» вышла повесть Тока «В берестяном чуме».

Эта автобиографическая повесть, рассказывающая о детстве тувинского мальчика, замечательна не только тем, что раскрыла перед нами картины жизни, до сих пор не известной нам, но и глубокой поэтичностью характеров людей, запечатленных с большой художественной реалистической силой.

В духовном развитии тувинского молодежи повесть Тока «В берестяном чуме» занимает такое же место, как «Детство и отрочество» Толстого или «Мои университеты» Горького в духовной культуре русской молодежи.

Пьесы Салчука Тока проникнуты острым политическим содержанием. Это драматургия борьбы. По пьесам Тока, хронологически расположенным, мы можем проследить все этапы исторической борьбы тувинского народа — в этом своеобразии драматургии Тока и причина всеобщего признания, которое получила она в Туве. Все это говорит о высокой цели его творчества, направляющего его духовные силы соотечественников на борьбу за построение высшего общественного строя.

Литературное творчество Тока и активная работа его как государственного и политического деятеля неотрывны одно от другого. Это замечательное единство характеризует выдающегося тувинского писателя, основоположника тувинской литературы Салчука Калбахороевича Тока, депутата Верховного Совета СССР и кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР и Российской Федерации от трудящихся города Кызыла.

С. КИРЯНОВ

Вдохновенный певец Башкирии

Литературная деятельность крупнейшего башкирского поэта Сайфи Кудаша насчитывает более трех десятилетий. Он начал печататься с 1913 года. Уже первые его стихи, впоследствии вошедшие в сборник «Песни свободы», проникнуты пафосом борьбы за освобождение народа, борьбы за новую жизнь. Радостно и восторженно приветствовал Сайфи Кудаш Великую Октябрьскую социалистическую революцию, принесшую освобождение всем народам бывшей Российской империи.

Буржуазные националисты пытались разобщить башкирский народ с братским русским народом, толкали его в реакционное националистическое болото. Сайфи Кудаш твердо стоял на позициях нерушимого единства молодой многонациональной Советской республики. Он хорошо понимал, что только политика большевистской партии и советской власти обеспечивает возрождение и расцвет всех национальностей. На его глазах экономически и культурно отсталая Башкирия превратилась в одну из передовых республик с развитой промышленностью и коллективизированным сельским хозяйством.

Социалистическая Башкирия нашла своего вдохновенного певца в лице Сайфи Кудаша. Он создал десятки произведений, отражающих великий преобразовательный процесс в родной республике. Он воспевает Ленина, Сталина, большевистскую партию, советскую власть.

Выступая в самых разнообразных жанрах, Сайфи Кудаш пишет стихи, басни, рассказы, сказки для детей, — основное внимание он уделяет поэзии. Он создает такие крупные произведения, как роман в стихах «Кушан», поэма «Встреча», «Нурулла» и многие другие. Каждое из них — новое свидетельство идейного и художественного роста поэта.

Сайфи Кудаш — постоянный сотрудник республиканских газет «Башкортостан», «Коммуна», «Красная Башкирия»; он был одним из руководителей писательской организации Башкирии и первого литературно-художественного журнала на башкирском языке «Октябрь». В последние годы Сайфи Кудаш является бессменным председателем правления Союза советских писателей Башкирии.

В одном из стихотворений, написанных в годы Великой Отечественной войны, поэт, выражая общие чувства башкирского народа, говорит:

Я вручил тебе сердце, страна, Я вручил тебе руки, страна. Что еще тебе дать я могу? Я тебя, словно мать, берегу. Сердце бьется в груди для тебя, Слышится, родина, песню мою. О тебе эту песню пою.

С творческих «Ленин и боец», «Мой односельчанин», «О Ленинграде», «В степях Дона», «Письмо ребенку», в поэме для детей «Мест» Сайфи Кудаш воспевает героические дела фронтовиков, многообразную, самоотверженную работу советского тыла, нерушимую дружбу народов Советского Союза. Эти произведения вошли в золотой фонд башкирской литературы.

Творчество Сайфи Кудаша известно не только башкирскому читателю. Его произведения печатались на русском, украинском, татарском языках. За время войны в переводе на русский и украинский языки вышли сборники «От всего сердца», «Слово матери». Поэма «Мать» была напечатана в украинской газете, издаваемой в США.

Партия и правительство высоко оценили деятельность поэта, наградив его орденом Ленина.

Сейчас башкирский народ выдвинул своего верного сына кандидатом в депутаты Верховного Совета Башкирской АССР.

Литературная газета № 5

В. МТКВАРДАЛЕУЛИ

СЫН СОВЕТСКОЙ ГРУЗИИ

Немногие грузинские писатели так хорошо знают свою прекрасную родину, характеры людей, дела их, природу, как знает ее Симон Чиквани. Он обездан и исходит ее вдоль и поперек, внимательно изучая социалистических основ. В его стройных, певучих стихах, отличающихся тонким мастерством, мы находим яркое, запоминающееся изображение, свидетельствующее о том, что даже самые отсталые в недавнем прошлом районы достигли решающих успехов благодаря усилиям и заботам партии Ленина — Сталина.

Основные темы советского искусства — темы строительства социализма — стоят в центре творческого внимания поэта. Такие стихотворения, как «Комсомолу и Мгульде», «Ветер застает в Хахматтах», «Мингрельские вечера», «Сборя река» и многие другие, сделали имя Симона Чиквани широко популярным не только в Грузии, но и во всем Советском Союзе.

Глубокий советский патриотизм Симона Чиквани проявляется в его любви к родному грузинскому народу и ко всем братским народам СССР.

В грозные дни Великой Отечественной войны поэт Грузии обращает возмущенные строки к «Московским друзьям» и переносит мысленно в любимую им Москву, которой угрожают фашистские орды. Ясным сознанием нерушимой дружбы народов СССР, закалившейся и окрепшей в боях, проникнуты военные стихи Чиквани:

По у Кремля рабился вражья сила И подвела костьми перед ним. Нам мудрость Сталина обидлива, И братский наш союз нестерпим.

Симон Чиквани неоднократно бывал на фронте, находился под огнем, честно выполняя патристический долг советского писателя. Из числа военных стихов Чиквани следует особенно отметить «Смерть

Бойца Лешкеидзе» и «Гамиджабе». Эти стихи приобрели широкую популярность. В эпоху мирного труда и расцвета Симон Чиквани воспевал товарища Сталина, как величайшего вдохновителя всех побед социализма, создателя мудрой Сталинской Конституции («Песня о Сталине», «Обла», «Родина голосует за Сталина»). В военные времена он пел славу Сталину — генералу полководцу, приведшему советский народ к всемирно-исторической победе.

Образы историч занимают значительное место в поэзии Симона Чиквани. О чем бы ни писал он — о кахетинском царевиче Теймуразе I, о создателе средневекового песенного города Вардзия, или о великом поэте-воине XVIII века Давиде Гурамишвили — во всем вытекает из периода мирно-возрождения нашей сталинской эпохи. Очень сильна и глубока по мысли историческая поэма «Песнь о Давиде Гурамишвили» особенно наглядная в этом отношении. Она проникнута идеей дружбы советских народов и непримиримой ненавистью к русскому захватничеству. Недаром главы этой поэмы распространялись на фронте в виде листовок среди бойцов-грузин и вызвали горячие сочувственные отклики.

Верный сын партии, большевик Симон Чиквани активно участвует в процессе единого, многонационального развития советской литературы. Он много лет руководит Союзом советских писателей Грузии, является членом Секретариата, ЦСР СССР, деятельным участником писательских пленумов и конференций. За выдающиеся заслуги в области художественной литературы поэт награжден орденом Ленина, орденом Красного Трудового Знамени, медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в Отечественной войне». С большим удовлетворением мы узнали о том, что последний сын грузинского народа Симон Чиквани выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Грузии.

Роман ФАТУЕВ

Заслуженная популярность

Абдул Вагаб Сулейманов начал писать во второй половине двадцатых годов, когда влиятельная литература еще находилась под влиянием клерикально-схоластической поэзии прошлого. Кроме песен народного поэта Абдуллы Магомедова, в ней почти не было произведений, по своей тематике близких современности. Сулейманов первый заговорил о том, что сегодня волнует народ.

А. В. Сулейманов родился в 1909 году в большом кумыкском селении Аксай. Оставшись сиротой, он воспитывался у богатых родственников, жил на положении батрака. В 1926 году он переехал в Дербент, где поступил в Педагогический техникум. С этого времени в газете «Ленин-Ел» часто появляются его стихи.

В 1930 году выходят три книги Сулейманова «Из тыма на свет», «Воли революция» и «Герои Победы». Особую популярность приобрели стихотворения «Жабло подводителю от всего жандармов», «Батал-Юртосово колодез», «Социализм», написанные им по просьбе редактора политдепартаментской газеты; это стихотворение колхозники заучивали наизусть. Рассказы, очерки, написанные Сулеймановым, всегда носят боевой характер. В рассказе «В дороге», «Герои Победы» и «Анчак» дана картина классовых боев в годы коллективизации. Рассказ «Герои Победы» — первое художественное произведение на кумыкском языке, вышедшее отдельным изданием.

В декабре 1941 года Сулейманов ушел на фронт. Под Моздоком он защищал родной Кавказ, вместе с наступающими войсками вошел в Румынию, участвовал во многих боях. За это время у него накопилось поэтическое тетрадь: «Дневник военных лет» — впечатлений боя.

Командование наградило Сулейманова орденом Красной Звезды. Незадолго перед войной он получает офицерское звание; его назначают агитатором политагитатора дивизии. Стихи его появляются в армейской печати, публикуются и в Дагестане.

После разгрома фашистской Германии Сулейманов служит в Действующей армии на Дальнем Востоке до конца войны с Японией.

Вернувшись в Дагестан, он выступает как общественный деятель и поэт, собирает свой фронтный материал, сдает в печать большую поэму в 10 тысяч строк. А. В. Сулейманов — руководитель Дагестанского Союза советских писателей.

Земляк Абдул Вагаб Сулейманова, колхозник Кызыл-Юртосово района, среди которых он пользуется большой и заслуженной популярностью, выдвинул его кандидатуру в депутаты Верховного Совета ДагССР.

Альманах „Друзья“

МАШКОП. (От наш. корр.). Адгейское отделение Союза советских писателей возобновило выпуск литературно-художественного альманаха «Друзья». Альманах издается на русском и адгейском языках. В вышедшем из печати первом номере альманаха проза представлена произведениями Т. Кешаева («Патриотизм»), А. Евтых («Рассказы о черноморцах»), А. Помощникова («Одну дорогую»), А. Гапонкина («Возвращение», «Друзья»). В разделе поэзии опубликованы стихи ашуга-орденоносца Цуга Теучежа, Героя Советского Союза Хусена Андрухаева и других авторов.



Рабочие и колхозники Хиславичского избирательного округа Смоленской области единодушно выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР своего знакомого земляка, талантливого советского поэта Михаила Васильевича Исаковского. В дни избирательной кампании М. Исаковский совершил поездку в родную Смоленщину и встретился со своими избирателями. М. Исаковский горячо благодарил за оказанное ему доверие и обещал приложить все силы, чтобы его оправдать.

На снимке — М. Исаковский среди своих избирателей в Микულიнском сельсовете, Шумянского района.

Ян ШУМАН

БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

На предвыборном собрании крестьян волости Ванз кандидатом в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР выдвинул писатель Андрей Мартынович Улит.

— Андрей Улит всегда был с трудовым народом! Ему всегда были близки судьбы трудового крестьянства. Считаю за честь поддержать его кандидатуру, — сказал выступивший на собрании крестьянин Т. Солдатов.

В этих скупых словах заключена большая правда. Андрею Мартыновичу Улиту в этом году исполняется семьдесят лет, — из них без малого пятьдесят он отдал служению народу.

Родился он 5 декабря 1877 года в хуторе «Калыни» в Скриперской волости, которую под именем Диавильской так талантливо описал им в романе «Зеленая земля».

Как перелетные птицы, кочевали его родители из одной волости в другую, то занимаясь к хозяйству исполнителями или батраками, то арендуя часть хутора.

Улит учился в волостной школе, затем в 1896 году сдал экзамен на звание «народного учителя», а затем в 1901 году — на звание «домашнего учителя» и получил работу в Риге.

Началом своей литературной деятельности Андрей Улит считает 1898 год, когда был напечатан его небольшой рассказ «Вьюга». Свои ранние произведения он написал под влиянием современных ему латвийских прозаиков старшего поколения. Революция 1905 года оказала глубочайшее влияние на молодого писателя. «1905 год помог мне найти самого себя», — говорит Улит. С этого времени, вместе с ростом общественных интересов, растет и его литературное мастерство. Очень скоро он становится уже рядом с Я. Райнисом, в центре общественной и культурной жизни Латвии.

Острым наблюдателем, большим художником, до мельчайших тонкостей знающим жизнь всех слоев и проследившим историю народа, Улит уже в первых своих больших реалистических повестях: «Гражданин» (1907 г.) и «Последний латш» (1912 г.) безжалостно разоблачает и бичует реакционерно-шовинистов.

Творчество Улита охватывает многие литературные жанры — повесть, новеллу, ро-

ман, драму, критику и публицистику, стихи и басни, рассказы для юношества, политико-сатирический фельетон в прозе и стихах.

Особо надо отметить литературно-критическую деятельность писателя, который в жесткой борьбе с реакционной идеологией латвийской буржуазной литературы стремился к утверждению реализма.

Мало кому из писателей удалось так полно отразить в художественных произведениях современную ему полубоковую историю своего народа. Никто из латвийских писателей не умел с такой силой бичевать пороки общества, как это делал Улит.

Во время первой оккупации немцами Латвии в 1917 — 1919 гг. А. Улит подвергается аресту, как представитель левой латвийской интеллигенции. С приходом в 1919 году Красной Армии он направляет всю свою деятельность к сплочению нового советского общества; он заведует отделом искусств при Наркомпроме, организует рабочий театр, оперу, принимает участие в создании университета, консерватории, академии художеств, состоит членом редколлегии газет «Известия» и «Циня», в которых печатаются его статьи и стихи.

Вместе с советскими войсками он уходит из Латвии и возвращается на родину в 1920 году. Буржуазная республика встречает писателя недружелюбно. Давжды его подвергают аресту. Особенно тяжело пришлось Улиту в последние шесть лет правления фашистской Латвии. Угнетенная, киноиндустрия было запрещено даже упомянуть его фамилию.

А. М. Улит дождался на склоне лет освобождения латвийского народа от полвека жизни у своей и чужой буржуазии. Народ любит своего писателя. Свободным голосованием он был избран в сейм 1940 года, откуда в составе делегации поехал в Москву — просить Верховный Совет СССР уважить волю латвийского народа войти в дружную семью Советского Союза. Народ любил ему под Заместителя председателя Верховного Совета Советской Латвии и председателя Союза советских писателей республики. Андрей Улит удостоен высоких званий народного писателя и лауреата Сталинской премии.

Р. ФАИЗОВА

Писатель-большевик

В 1919 году в татарских газетах публиковались стихи и новеллы, подписанные неизвестным до того времени именем Каяи Наджим. Творчество молодого писателя привлекало внимание читателей своей свежестью, назойливой, мужественным голосом человека, уверенного в торжестве революционного дела.

В дни решающих боев за утверждение советской власти в 1919 году Наджим пошел добровольцем на фронт. Тогда же он вступил в коммунистическую партию.

Долгое время (до 1933 года) Каяи Наджим пришлось сочетать литературную работу со службой в Красной Армии. Он был рядовым бойцом, затем стал комиссаром, а впоследствии и ответственным редактором окружной военной газеты. Лучшие произведения татарской литературы о гражданской войне принадлежат перу Каяи

Наджми. Книжки «Самое последнее», «Жебы» и др. поставили Наджим в ряд наиболее талантливых татарских писателей. О чем бы ни писал Каяи Наджим — о гражданской войне, о коллективизации, он всегда создавал яркие, правдивые образы советских людей, увлеченных строительством нового социалистического общества.

В годы Великой Отечественной войны Наджим написал большую поэму «Сабара ама» — о героическом труде советской женщины в тылу, и драматическую поэму «Фариду». С огромной силой прозвучали его публицистические статьи. Теперь он заканчивает роман «Отчизна».

Каяи Наджим выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета Татарской АССР. Вся свою жизнь писатель-большевик отдал народу.

Народный поэт

ва: родная речь не допускалась в белорусские школы.

Вся жизнь Коласа неразрывно связана с жизнью народа, с жизнью страны. Вот почему после победы Великой Октябрьской социалистической революции талант Коласа расцвел, его творческие силы умножились.

В советское время поэт создал свои наиболее значительные произведения: поэмы «Новая земля», «Симон Музыка», написал лучшие в белорусской поэзии повести — «В Полесской глуши», «В глубине Полесья», «На просторах жизни», «Трасына», поэму «На путях свободы», несколько книг стихов.

Эди ОГНЕЦВЕТ ПЕСНЯ

Якубу Коласу

Песня шла из хаты лесниковой и в шлем припала:

— В добрый час! Весней силой пропиталась слово, Песня в небо гланула седое, — небо стало радугой-дугой, Дал народ ей сердце молодое:

— Будь, — сказал, — навек моей слугой. И народ доверил юной песне, боль и радость, доброту и гнев, Как бунтарь и как весенний вестник, как набат, гремел ее навзничь.

Чистым, ярким, неподкупным светом занялась свобода на земле. Песня ликвала,

и с поэтом побывала в Смольном и в Кремле. По полям, садам она ходила, каждый листик бергела она.

Но нежданно краем она попирила злая сила, —

началась война. Трудно было песне знать и видеть, как дымится дымом курган, и ушла песня ненавидя,

и на бой сжигала партизан. А теперь она с лесом высоким снова смотрит в будущее — там мы вернулись радость городам, и сухим полям — земные соки.

Перевел с белорусского Андрей КИЛЕНОВ.



Впервые в русском языке в переводе Д. Бродского Гостиздатом выпущена поэма «Времена года» Кристины наса Доуляйтис (1714 — 1780), основоположника литовской литературы. Эта поэма увидела свет только в 1818 г. — через 88 лет после смерти ее автора и через 50 лет после ее написания. Поэма построена на бытовом материале литовской деревни эпохи крепостничества и дает яркую реалистическую картину жизни западных литовцев под владычеством пруссаков. Это произведение — гневный протест против беспощадной эксплуатации литовских крестьян и насильственной их германизации.

Поэма «Времена года» состоит из четырех частей: «Радости весны», «Труды лета», «Блага осени» и «Зимние заботы». «Времена года» — первое произведение литовской литературы, переведенное на иностранные языки — немецкий, польский и латышский.

На снимке (слева) — титульный лист книги.



ТРИ СМЕРТИ ХОДСТОМЕР

я. ЭЛЬСБЕРГ Теоретическая путаница и политическая безответственность

На днях в одном из магазинов Могиза я купил «Программу по введению в литературу» (для филологических факультетов государственных университетов и факультетов языка и литературы педагогических институтов)...

«Несомненно, между идеалами художника и действительностью и возникающие отсюда разногласия художественного воображения: юмор (безраздельное несоответствие), ирония (презрение), сарказм (гнеб), сатира (негодование), трагедия (противоречие, вызывающее ужас)»...

Юмор характеризуется в программе в резком противоречии ко взглядам Белинского, Герцена, Шеллина, как нечто мелкое, лишнее полноты идейного и общественного значения.

Но далее мы убеждаемся в том, что «Программа» искажает основные принципиальные положения нашей теории литературы. Чем, как не теоретической и политической безответственностью, является следующее определение: «Партийность, как отражение идеологической устремленности писателя»...

Трудно себе представить, что такая программа могла быть издана после постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», после доклада тов. А. А. Жданова — этих важнейших исторических документов в области всей идеологической работы. В программе вовсе не нашлось места ни для разъяснения статьи Ленина «Партийная организация и партийная литература»...

Но факт остается фактом. Программа появилась после опубликования постановления ЦК ВКП(б) и доклада тов. Жданова. Она подписана к печати 21 сентября 1946 г. Программа не разработана на основе указаний ЦК ВКП(б). Известные постановления о литературе и искусстве и доклад тов. А. А. Жданова отнесены составителями к разделу «Анализ художественного произведения» и помещены в подраздел «Элементарные стиховедения»!

Зато в качестве единственного учебного пособия ко всем разделам программы указана книга проф. Л. Тимофеева «Теория литературы» (Учпедгиз, 1945).

Смит принимает предложение поехать в нашу страну. Его жена, Джесса, так хочет счастья с ним, спокойствия и отдыха, она устала от своей бесприютной, боевой, небезопасной жизни личной секретарши, газетной чернорабочей. На деньги, полученные Смитом в качестве аванса за будущую книгу, Смит и Джесса покупают уютный загородный дом и начинают жизнь счастливую, как будто прочно обеспеченной супружеской парой.



СОРОКА-ВОРОВКА

Л. СЛАВИН Книга о Сахалине

И. Осипов принадлежит к тому отряду советских литераторов, которые в течение четырех лет работали на фронтах Отечественной войны. Война была для многих из них не только школой жизни, но и писательской школой.

В утверждении этом отрицается высокая идейность великих русских революционных демократов. Писатели прошлого, — рассуждает Л. Тимофеев, — до диалектического материализма не дошли, следовательно, чем меньше их мировоззрение влияло на их творчество, тем было лучше.

Права, Л. Тимофеев цитирует Ленинские высказывания из статьи «Партийная организация и партийная литература», говорит о «сверхпартийной связи творчества и мировоззрения» писателя, но эти слова повисают в воздухе, ибо в целом книга его выхлещит именно из противопоставления мировоззрения и творчества.

Л. Тимофеев уверяет читателя в том, что, создавая «Бурлаков на Волге», Репин «...о социальном смысле своей картины... не думал». И это несмотря на то, что по словам самого Репина, впервые увидев бурлаков на Волге, он сразу почувствовал именно социальный смысл этой темы.

Литературное творчество в понимании Л. Тимофеева походит на диктант в первых группах десятилетки. Учитель-действительный диктует, ученики-писатели послушно записывают один и тот же текст. Активная творческая роль мировоззрения писателя сводится к минимуму!

Ученик не помогает бороться за высокую идейность советской литературы. Он неверно обобщает исторический опыт русской литературы, игнорируя великие революционно-демократические традиции, игнорируя новое качество нашей литературы, которая является «переловой, идейной, революционной литературой» (А. А. Жданов).

Книга Л. Тимофеева и программа, отредактированная им, могли появиться только в обстановке отсутствия принципиальных критики и контроля в среде наших литературоведов. Издание этой «Программы» — грубая политическая ошибка.



СОРОКА-ВОРОВКА

Вера ИВЕР На верном пути

Александр Яшин пишет довольно давно. Уже его первые большие вещи «Клад» и «Мать» обратили на себя внимание твердой манерой письма и серьезностью темы.

Так произошло с Яшиным. Примером служит его сборник «Земляки», вышедший в 1946 году. Подзаголовок «Стихи о родном колхозе» с достаточной ясностью говорит об основной тематике книги.

Изменение сельского быта, рост людей, формирование колхозной интеллигенции, — все это требует еще своего отражения в поэзии. Среди поэтов, ставших себе эти задачи, но, конечно, разрешивших их по-своему, следует в числе первых назвать А. Яшина.

В сборнике «Земляки» — 37 стихотворений, написанных в период 1943—1945 гг. Почти в каждом из них в том или ином виде присутствует солдат.

И. Осипов писал, — вспоминает автор, — о каком-то Дуэ, что это «страшно, безобразно и во всех отношениях дрянное дело, в котором по своей воле могут жить только святые или глубоко испорченные люди».

Из Сахалина автор переправился на Курильские острова, освобожденные Красной Армией. Курильским островам посвящена отдельная глава. Герой этой главы — Савичев, начальник острова Шумшури.

«Начальник острова, седьмой впереди, по-хозяйски оглядывал местность. Дальнего на несколько лет ружьем домом. Любопытным пейзажем, хозяин острова подмечал многое, что незаметно для нас. В сказочном лесу он увидел также и строительный материал, в буйных зарослях трав — отличный корм для скота. Все, что попадалось ему на глаза, сразу обретало свое место в будущей жизни островитянина».

На вопрос Эдуарта Рузвельта: «Чему Вы придаете значение в дружеских отношениях и взаимопонимании между нашими двумя странами во времена смерти Рузвельта?» — товарищ Сталин ответил: «Я считаю, что, если этот вопрос относится к связям и взаимопониманию между американским и русским народами, то никакого ухудшения не произошло, а, наоборот, отношения улучшились. Что касается отношения между двумя правительствами, то возникли недоразумения. Произошло некоторое ухудшение, а затем поднялся большой шум и начался кричать о том, что в дальнейшем отношения еще больше ухудшатся, но я не вижу здесь ничего страшного в смысле нарушения мира или военного конфликта. Ни одна великая держава, даже если ее правительство и стремится к этому, не могла бы в настоящее время выставить большую армию для борьбы против другой союзной державы, другой великой державы, ибо в настоящее время никто не может воевать без своего народа, а народ не хочет воевать».



Вера ИВЕР

ПИСАТЕЛЬ, ЛЮБИМЫЙ НАРОДОМ

Дорогой Валентин Петрович! Провалите Союз советских писателей горячо приветствует Вас в день Вашего пятидесятилетия.

Тридцать лет развития советской литературы совпадают с таким же сроком Вашей творческой деятельности. Уже в первые дни Великой Октябрьской социалистической революции, в годы первых боевых испытаний молодой советской республики Ваше имя встречалось под агитационными стихами в «Окнах Роста».

Ваше творчество находит свое отражение сама жизнь советского народа, его рост, его развитие, его великие успехи и его борьба с остатками феодальщины, буржуазности, коммунистической партии и гениального Сталина.

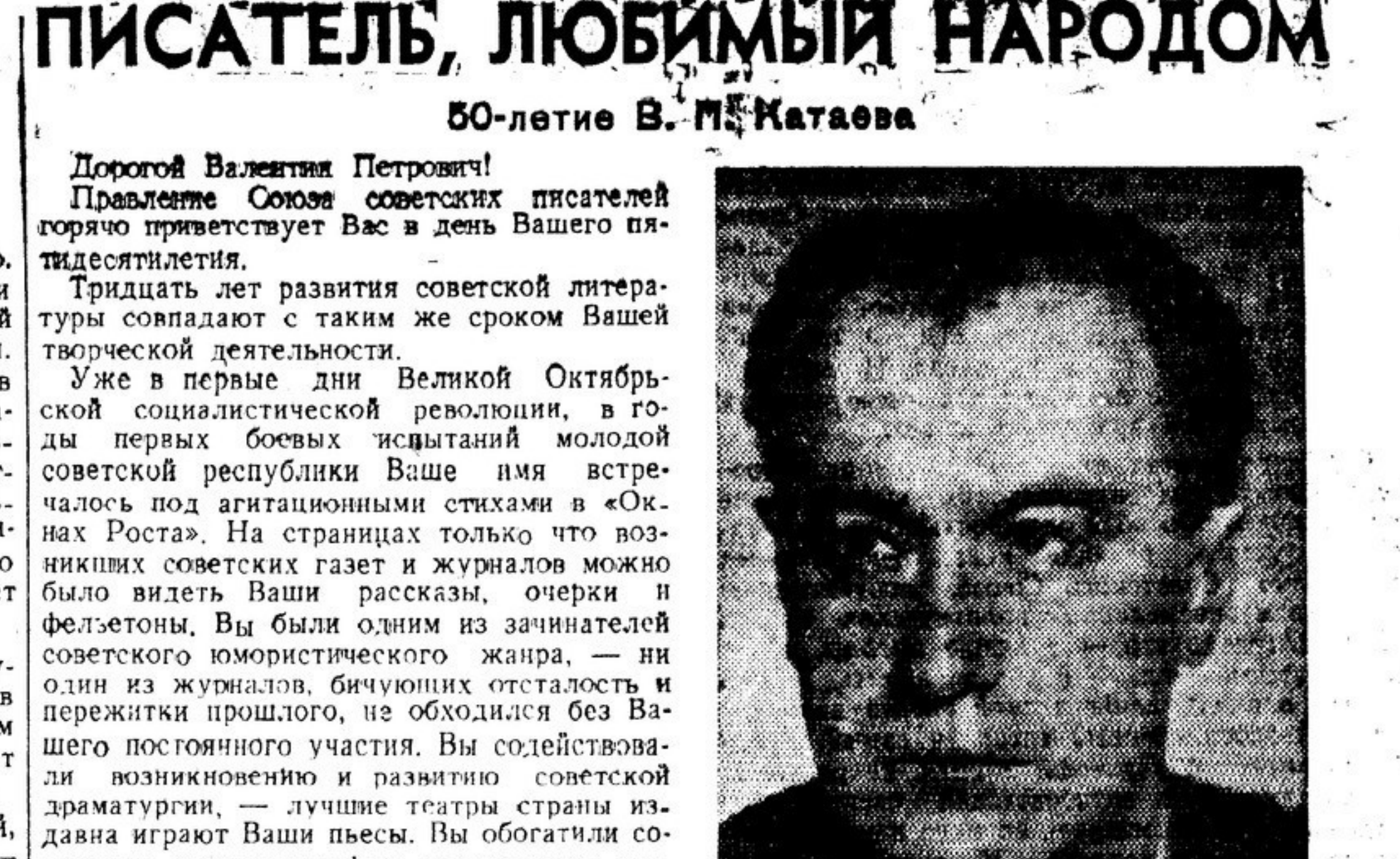
Валентин Катаев, — сказал во вступительном слове А. Фадеев, — один из замечательнейших писателей нашей страны. Имя его широко известно. Его произведения переведены на все языки мира. Тиражи его книг огромны. Валентин Катаев начал свой творческий путь с поэзии, он много работал в жанре так называемых малых форм, он — один из лучших комедиографов страны. Но наиболее силен В. Катаев в своей прозе.

Валентину Катаеву исполнилось 50 лет, но в творчестве своем он молод. Его книги озарены ею одним присущей улыбкой и светлым юмором. Он описывает нашу жизнь во всем ее богатстве и многообразии. Он принят народом потому, что чувствует эпоху в нашей жизни, Валентин Катаев принадлежит к числу художников, которые всегда высоко несли знамя советской литературы. Пожелая же ему многих лет, чтобы он, приумножая свою славу, продолжал служить нашей любимой, прекрасной и самой передовой в мире литературе.

С кратким докладом о творчестве В. Катаева выступил В. Ерилов. — Сегодня, в день 50-летия Валентина Катаева, нам хочется говорить о том, за что мы больше всего любим и ценим его, нам хочется вновь почувствовать светлую атмосферу катаевского творчества. Сегодня его книги живут полной жизнью и продолжают жить в нас, они продолжают служить делу строительства коммунизма.

В сборнике «Земляки» есть и слабые вещи, такие, как «Письмо на фронт», «Мета», «Баллада о рыбаках», «Байка», «Притяжение». Но это частности. В основном же поэт Александр Яшин — на верном пути.

Каждый человек в изображении Яшина не теряет своих глубоких «скарических» корней. Но эти старинные корни питают дерево современности. В стихотворении «Пелена Блудного», в котором лесная царевна полнилась любовью человека, сказано: «Вотли машины в нашу жизнь, меж собою провала гулят. А кончается стихотворение так: Друзьям у нас в домотопет, Да в жарких закрыты твечи, А в янтках наших и теплей, Лесной паремь кровь течет».



ПИСАТЕЛЬ, ЛЮБИМЫЙ НАРОДОМ

ЧЕСТВОВАНИЕ ЮБИЛЯРА

Вечер, посвященный 50-летию Валентина Катаева, начался необычно: юбиляр отсутствовал, но был на встрече со своими избирателями.

Появление его во время начавшихся уже выступлений акт встали стоя, горячими, долгими аплодисментами.

Валентин Катаев, — сказал во вступительном слове А. Фадеев, — один из замечательнейших писателей нашей страны. Имя его широко известно. Его произведения переведены на все языки мира. Тиражи его книг огромны. Валентин Катаев начал свой творческий путь с поэзии, он много работал в жанре так называемых малых форм, он — один из лучших комедиографов страны. Но наиболее силен В. Катаев в своей прозе.

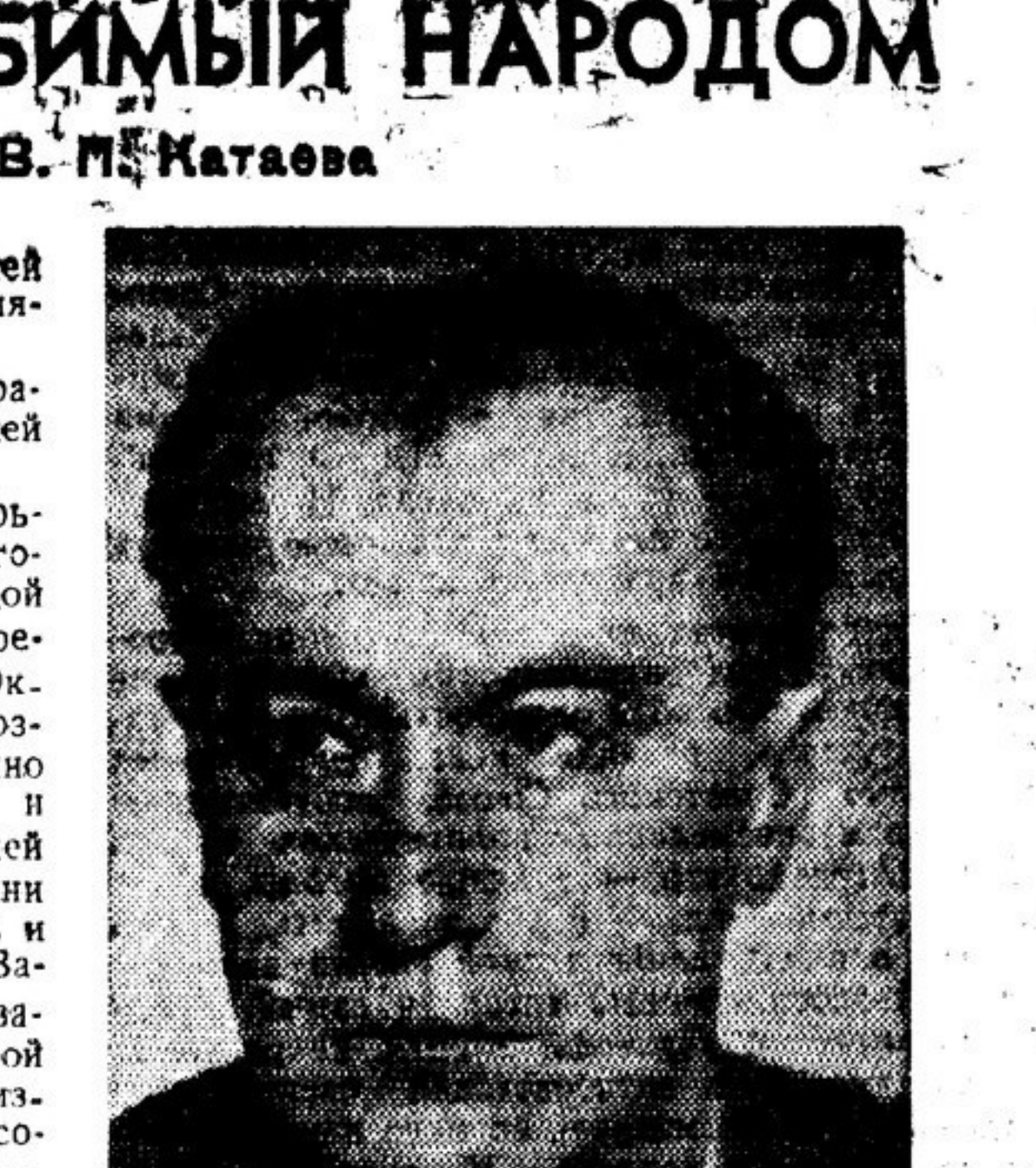
Валентину Катаеву исполнилось 50 лет, но в творчестве своем он молод. Его книги озарены ею одним присущей улыбкой и светлым юмором. Он описывает нашу жизнь во всем ее богатстве и многообразии. Он принят народом потому, что чувствует эпоху в нашей жизни, Валентин Катаев принадлежит к числу художников, которые всегда высоко несли знамя советской литературы.

С кратким докладом о творчестве В. Катаева выступил В. Ерилов. — Сегодня, в день 50-летия Валентина Катаева, нам хочется говорить о том, за что мы больше всего любим и ценим его, нам хочется вновь почувствовать светлую атмосферу катаевского творчества.

Валентин Катаев, — сказал во вступительном слове А. Фадеев, — один из замечательнейших писателей нашей страны. Имя его широко известно. Его произведения переведены на все языки мира. Тиражи его книг огромны. Валентин Катаев начал свой творческий путь с поэзии, он много работал в жанре так называемых малых форм, он — один из лучших комедиографов страны. Но наиболее силен В. Катаев в своей прозе.

Валентину Катаеву исполнилось 50 лет, но в творчестве своем он молод. Его книги озарены ею одним присущей улыбкой и светлым юмором. Он описывает нашу жизнь во всем ее богатстве и многообразии. Он принят народом потому, что чувствует эпоху в нашей жизни, Валентин Катаев принадлежит к числу художников, которые всегда высоко несли знамя советской литературы.

С кратким докладом о творчестве В. Катаева выступил В. Ерилов. — Сегодня, в день 50-летия Валентина Катаева, нам хочется говорить о том, за что мы больше всего любим и ценим его, нам хочется вновь почувствовать светлую атмосферу катаевского творчества. Сегодня его книги живут полной жизнью и продолжают жить в нас, они продолжают служить делу строительства коммунизма.



ПИСАТЕЛЬ, ЛЮБИМЫЙ НАРОДОМ

ЧЕСТВОВАНИЕ ЮБИЛЯРА

Вечер, посвященный 50-летию Валентина Катаева, начался необычно: юбиляр отсутствовал, но был на встрече со своими избирателями.

Появление его во время начавшихся уже выступлений акт встали стоя, горячими, долгими аплодисментами.

Валентин Катаев, — сказал во вступительном слове А. Фадеев, — один из замечательнейших писателей нашей страны. Имя его широко известно. Его произведения переведены на все языки мира. Тиражи его книг огромны. Валентин Катаев начал свой творческий путь с поэзии, он много работал в жанре так называемых малых форм, он — один из лучших комедиографов страны. Но наиболее силен В. Катаев в своей прозе.

Валентину Катаеву исполнилось 50 лет, но в творчестве своем он молод. Его книги озарены ею одним присущей улыбкой и светлым юмором. Он описывает нашу жизнь во всем ее богатстве и многообразии. Он принят народом потому, что чувствует эпоху в нашей жизни, Валентин Катаев принадлежит к числу художников, которые всегда высоко несли знамя советской литературы.

С кратким докладом о творчестве В. Катаева выступил В. Ерилов. — Сегодня, в день 50-летия Валентина Катаева, нам хочется говорить о том, за что мы больше всего любим и ценим его, нам хочется вновь почувствовать светлую атмосферу катаевского творчества.

Валентин Катаев, — сказал во вступительном слове А. Фадеев, — один из замечательнейших писателей нашей страны. Имя его широко известно. Его произведения переведены на все языки мира. Тиражи его книг огромны. Валентин Катаев начал свой творческий путь с поэзии, он много работал в жанре так называемых малых форм, он — один из лучших комедиографов страны. Но наиболее силен В. Катаев в своей прозе.

Валентину Катаеву исполнилось 50 лет, но в творчестве своем он молод. Его книги озарены ею одним присущей улыбкой и светлым юмором. Он описывает нашу жизнь во всем ее богатстве и многообразии. Он принят народом потому, что чувствует эпоху в нашей жизни, Валентин Катаев принадлежит к числу художников, которые всегда высоко несли знамя советской литературы.

С кратким докладом о творчестве В. Катаева выступил В. Ерилов. — Сегодня, в день 50-летия Валентина Катаева, нам хочется говорить о том, за что мы больше всего любим и ценим его, нам хочется вновь почувствовать светлую атмосферу катаевского творчества. Сегодня его книги живут полной жизнью и продолжают жить в нас, они продолжают служить делу строительства коммунизма.

За последнее время в США происходит большое оживление среди всевозможных поставщиков антисоветского чтива. Вот уж, достается, кого не страшишь ни возможность перепроизводства, ни угроза кризиса! Спешно извлекается запалевавший, залежавшийся товар, кое-как чистится, приглаживается и выпускается в оборот лживыми делами от «этилоидов». Пользуясь конъюнктурой — таков их девиз. И малоопытный бизнес литературных клеветников и альфонсателей процветает во всю.

Расчеты этих литераторов, специализировавшихся на антисоветских вымыслах, не отличаются особой сложностью: по их предположению, издание книг, направленных против Советского Союза, соответствует планам определенных политических кругов США; дело это — короткая память. Конечно, в дни Сталинградской эпопеи даже самый знаменитый автор и самый предпримчивый издатель в США не рискуют бы выпустить антисоветский памфлет, но теперь, по их мнению, времена изменились — якобы все дозволено. И скрипят перья, льются чернила, разведенные «слизью бесноватых» все новые порции литературной отравы.

Фабрикация этой отравы стала сейчас столь заманчивым делом, что ею занимаются чуть ли не по семейному принципу. Не успев еще небезызвестный литературный спекулянт Брукс Аткинсон, совмещавший профессию театрального критика и антисоветского пасквилянта, «обрадовать» читателей своими измышлениями о СССР, как ему на помощь подоспела жена — Ориана Аткинсон. Она ни на шаг не отступает от своего супруга, нагло демонстрируя, что «мужу верная жена и в наши дни совсем не дико». Госпожа Аткинсон сочинила книгу под историческим названием «Моя жизнь за железным занавесом», напечатанную отдельными очерками в распространенном женском журнале «Домашний спутник женщины».

Удобно расположившись у столь молодого ныне «железного занавеса», эта дама занялась литературным рукоделием, называемым неблизко на неблизкую, измышление на измышление. В наглую, развязную тоне эта литературная закравшая по вкусу американским женщинам. Можно усомниться, что в их лице найдут благодарную аудиторию книги, клеветниче на народ, который своим героическими усилиями обеспечил миром фашизма. Но среди американских газетчиков Ориана Аткинсон нашла горячих почитателей. Рецензент газеты «Сендэй ньюс», захлебываясь от восторга, писал: «Мы рекомендуем «Моя жизнь за железным занавесом» Орианы Аткинсон, как один из самых интересных документов о Советской России».

Почти одновременно с ж-гой Аткинсон выступил на литературной арене другой, не менее тонкий «знаток» России — литератор журналистский и разоблачитель — Джордж Мурдэ. Пробыв несколько недель в Москве, он, по возвращении в США, опубликовал книгу «За железным занавесом». Незавидные авторы не проявляют особой изобретательности.

Вот где зарыта собака! Чета Аткинсонов не наша в Советском Союзе среди своих собеседников людей, которые захотели бы клеветать на свою страну; тем самым они ухудшили бы в глазах этих поповленых специалистов по «русскому вопросу».

Не знаем, пригласил ли литературная страница Джорджа Мурдэ по вкусу американским женщинам. Можно усомниться, что в их лице найдут благодарную аудиторию книги, клеветниче на народ, который своим героическими усилиями обеспечил миром фашизма. Но среди американских газетчиков Ориана Аткинсон нашла горячих почитателей. Рецензент газеты «Сендэй ньюс», захлебываясь от восторга, писал: «Мы рекомендуем «Моя жизнь за железным занавесом» Орианы Аткинсон, как один из самых интересных документов о Советской России».

Почти одновременно с ж-гой Аткинсон выступил на литературной арене другой, не менее тонкий «знаток» России — литератор журналистский и разоблачитель — Джордж Мурдэ. Пробыв несколько недель в Москве, он, по возвращении в США, опубликовал книгу «За железным занавесом». Незавидные авторы не проявляют особой изобретательности.

Ковры-портреты Пушкина и Толстого

АШХАБАД (От наш. корр.). Ашхабадская экспериментальная мастерская работает по заказу ССР Туркменистана пригласила к изготовлению художественных ковров-портретов А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого. Такие ковры содержат 40 тысяч узлов в одном квадратном метре.

В основу эскиза для ковра с изображением Пушкина положен известный портрет О. Кипренского. Образ Толстого копируется с портрета И. Репина (1887 г.). Эскизы ковров выполнены специалистом ковроткачества, художником Е. Крыловым. Над портретами великих русских писателей работают лучшие мастерицы-ковровщицы.

А. ГИТОВИЧ КОРЕЙСКИЕ ВСТРЕЧИ

В городе Канно, в департаменте народного просвещения нам рассказали историю о величайшем национальном герое Кореи XVI века — флотоводеце и кораблестроителе, философе и поэте Ли Сун-сине.

Филм Ли Сун-сина японцы вычеркнули из своей истории, которые они сочинили для корейцев. Но Корея помнит Ли Сун-сина и как флотоводеца, и как поэта. Многие его characteristics до сих пор повторяются наизусть.

Другая гордость Кореи — поэт Ким Сак. Он жил двумя столетиями позже Ли Сун-сина. Ким Сак — в переводе «человек в соломенной шляпе» (национальный головной убор корейского крестьянина) — автор огромного количества сатирических стихотворений. Он странствовал по дорогам своей страны, а стихи его повторялись на рынках, в харчевнях — везде, где собирались простые люди Кореи.

Всесоборным уважением окружено также имя Ли Гу-мена, автора первого романа на корейском языке «Сон девяти облаков». Роман этот написан 200 лет тому назад, и Ли Гу-мен справедливо почитается основоположником корейской прозы.

Корейцы помнят и любят свое прошлое, богатое великими событиями и великими людьми. Однако мир еще мало знает о Кореи.

Нам трудно судить об уровне современной корейской литературы в целом, — мы в сущности знаем ее по слов авторов, критиков или читателей. Одно для нас несомненно: среди корейских литераторов, со многими из которых мы связаны сейчас искренней дружбой, есть люди большого таланта и культуры, способные с честью выполнять задачи, поставленные перед ними освобожденным народом.

Вот как состоялось у нас в пятницу встречи и беседы с выдающимся корейским писателем Ли Гу-еном и Хан Сель-я.

Ли Гу-ену 54 года. Больше 30 лет он занимается литературной деятельностью. Его двухтомный роман «Родина» — одно из наиболее известных произведений корейской литературы. Ли Гу-ен рассказывает, что он обучался роману 10 лет и написал за 40 дней. Днем и ночью работал автор над книгой о жизни корейского крестьянства, о его борьбе с помещиками и японцами.

Руконь была слеза в ежедневную корейскую газету «Чосен Иль-бо», но автор смог увидеть напечатанным только первые

страницы. Фразы из печально-знаменитой фугловской речи г-на Черо — очередная завывающая им из пропагандистского арсенала Геббельса, уже дана название двум книгам. Не проявил особой оригинальности Джордж Мурдэ и в своих обвинениях, предъявляемых Советскому Союзу. Он повторяет слезливые и измышления о «русской цензуре», «русском изоляционизме» и т. д. Так и кажется, что на обложке книги обнаружены штампы германского министерства пропаганды, помещенные 1942 или 1943 году, — но нет, на ней обозначены 1946 год и марка американского издательства.

Не полагаясь, видимо, на одного только автора, издательство сочло необходимым пригласить его в помощь «тяжелую артиллерию» в виде предисловия несравненно более опытного и искусственного клеветника Вильяма Уайта. Автор злобного «Отчета о России», единственно осужденного честными и объективными американцами. По отзыву Уайта, Мурдэ, издав свою книгу, «оказал обществу важную услугу».

Книжечка Мурдэ встретила более чем прохладный прием. Даже рецензент «Нью-Йорк геральд трибюн» (киножурнал приложении) писал о «Железном занавесе» Мурдэ: «Книга разочаровывает взгляд со стороны поверхностности и тривиальности... и неудовлетворительного характера репортажа».

Весьма примечательно, что и Аткинсон, и Мурдэ, и другие подобные им «мастера» антисоветского жанра в литературе на все лады рекламируют свою «аполитичность» и «чуждость всякой пропаганде». Более того, в одной из своих статей, опубликованных в «Нью-Йорк таймс», Брукс Аткинсон, беря на себя смелость выступить от имени всей западной литературы, на что он, разумеется, не имеет никаких полномочий, заявлял, что именно из-за различного отношения к пропаганде «невозможно найти общий язык советским и западным писателям».

Не будем спорить: возможность говорить одним языком с литераторами такого типа едва ли покажется привлекательной, уважающему себя писателю где бы то ни было. Но если отказаться от этого, нельзя не признать правильными доводы прогрессивного американского критика Сэмюэля Силлена, который подчеркивает, что «жаждущий пропаганды» Аткинсон счел нужным «писать в газете, воскресный тираж которой составляет 602 509 экземпляров», и «усердно следовал линии издателя этой газеты», то есть, проще говоря, выполнял их заказ на антисоветскую пропаганду.

Анализируя состояние современной американской критики, в частности в области драматургии, Силлен пишет: «Замечательно, что критики никогда не усматривают пропаганду в пьесах, принимающих и, следовательно, пропагандирующих господствующее ценности капиталистического общества. Они усматривают пропаганду лишь там, где эти ценности брошены в воздух». Сегодня никто не будет бичевать, как пропрангу, пьесу, прославляющую честолюбивые планы империализма и атомных дипломатов. Пьеса же, разоблачающая эти планы, пьеса, борющаяся за подлинный мир, будет немедленно заклеймена этим страшным словом.

Все это, разумеется, тщательно маскируется фразами о преданности «чистому искусству».

Эта характеристика относится не к одной только театральной критике. Разве можно пройти мимо того, что под флагом «чистого искусства» в Америке издаются и широко распространяются антисоветские книги не только отечественного производства, но и импортные, как, например, увеличенная «Клубом лучшей книги месяца» грязная книжечка англичанина Оруэлла.

Литературные дамы обоего пола, выходящие у «железного занавеса» и строящие на антисоветской кухне, находят своих издателей. Тут же позавидует всякого рода проходимца и авантюристы, сочиняющие и публикуящие свои пасквили по поводу, установленного «литературным» агентом гестапо Яном Валтингом, который и поныне продолжает «творить» в США.

Реакция стремится к ухудшению дружеских отношений между народами. Ей помогает в этом так называемая «свобода печати», являющаяся на деле псевдонимом свободы для разнузданной лжи и клеветы.

И. Гришавилин — действительный член Академии наук Грузии

ТБИЛИСИ. (От наш. корр.). Известный грузинский поэт И. Гришавилин является автором нескольких десятков книг по вопросам литературоведения. И. Гришавилин избран действительным членом Академии наук Грузинской ССР.

СТИХИ ГЕТЕ НА ГРУЗИНСКОМ ЯЗЫКЕ

Грузинское издательство «Советский писатель» издало сборник лирических стихотворений Гете в переводе на грузинский язык Х. Вардольвани.

В книге помещены статьи Г. Наирадзе «О лирике Гете» и «О перелогах Гете на грузинский язык» Х. Вардольвани.

главы своего романа. Вскоре он был арестован и осужден японским судом. В тюрьме он просидел почти три года.

Освободившись из тюрьмы, Ли Гу-ен оказался под наблюдением специальной полицейской органа. В общей сложности полиция 10 лет контролировала каждый его шаг. От него, как и от других бывших политических заключенных, требовалось посещение японского храма «Синто», выступление с публичными лекциями о стране Восходящего Солнца, о ее привязанности и «врагах» на мировое господство. Ли Гу-ен категорически отказался и от посещения храма «Синто», и от публичных выступлений, ссылался на незнание японского языка. Тогда ему приказали представлять свои лекции в письменном виде на корейском языке. Ли Гу-ен отказался, но тайно покинул Сеул. Он поселился на севере, в провинции Кореидо — подпольно Алмазный гор (Кам-Ган-Сан).

Крестьяне вначале относились к Ли Гу-ену недоверчиво. Им казалось, что он, не добившись намеренно прихода из Сеула, тут явился первым поводом к сближению. Ли Гу-ен с утра до ночи велит работающим на поле. Присмотревшись, отметили, что работает он умело. Хороший работник всегда вызывает симпатию. Как-то один из крестьян поздравился и заговорил с Ли Гу-еном. В результате последовало приглашение на деревенскую свадьбу. В Ли Гу-ен увидел своего человека, и в нем не ошиблись.

Два года Ли Гу-ен прожил в деревне. Пользуясь его крестьяне приходили к нему с самыми различными вопросами, но больше всего их беспокоил завтрашний день. Ли Гу-ен считал своим долгом рассеивать мрачные настроения и укреплять веру в будущее. Он писал письма, в которых поощрял работать писателя, приносил свои плоды. Люди тянулись к нему, число его друзей росло с каждым днем.

16 августа 1945 года, узнав о капитуляции японцев, Ли Гу-ен немедленно отправился в город. Здесь он увидел и услышал о, чем мечтал 35 лет: корейский национальный флаг и корейскую национальную песню. Он выступил с речью на митинге, и эта речь была началом его политической деятельности в освобожденной Кореи. Ныне Ли Гу-ен является членом Временного народного комитета и председателем Общества культурной связи с СССР. Занимаясь

800-ЛЕТИЮ МОСКВЫ

Государственный литературный музей готовит к знаменательной дате 800-летия Москвы передвижную выставку «Москва в художественной литературе».

На одиннадцати больших, художественно оформленных стенах будут представлены фотографии отдельных мест столицы, связанных с жизнью и творчеством крупнейших русских писателей: портреты и цитаты из произведений, посвященных Москве. Темой разделов выставки «Допетровская Москва», «Москва в XVIII веке», «Москва 1812 года», «Москва Пушкина, Грибоедова и Лермонтова», «Москва 40-х годов», «Москва А. Островского», «Москва Л. Н. Толстого», «Москва предположительная (Чехов и Горький)», «Москва Маяковского», «Москва 1941 года», «Москва — центр литературной жизни нашей страны».

В юбилейные дни выставка будет демонстрироваться в московских библиотеках, клубах и домах культуры.

Научные сотрудники Государственного литературного музея проводят экскурсионные поездки по литературной Москве. Участники экскурсий посещают места, связанные с жизнью и творчеством русских писателей.

КАЗАНЬ. (От наш. корр.). При Союзе советских писателей Татарской АССР образована комиссия по ознаменованию 800-летия великой столицы страны Советов. В состав комиссии вошли председатель правления ССП, депутат Верховного Совета СССР А. Ерикеев, кандидат в депутаты Верховного Совета Татарской АССР Кави Нальжин, писатели А. Шапов и В. Земной.

Апрельский номер журнала «Советская литература» будет посвящен юбилею Москвы. Редакционный комитет АССР подготовил специальные литературно-музыкальные передачи. Поэты и композиторы работают над новыми песнями о советской столице. Готовятся литературные страницы в республиканских газетах «Красная Татария» и «Казань Татарстан».

Комиссия по детской литературе

При секретариате Союза советских писателей организована комиссия по детской литературе, в которую вошли: С. Маршак (председатель), С. Михалков, А. Барто, Л. Кассиль (заместитель председателя), члены комиссии: Т. Габеев, Л. Дубровина, Н. Емельянова, А. Ефремов, М. Ильин, В. Катаев, А. Кононов, академик И. Минц, В. Орлов, Л. Пастернак, К. Паустовский, М. Пришвин, В. Семенов, В. Смирнова, Герой Советского Союза Евг. Федоров, Р. Фаерман, И. Халтурин, В. Шкловский и др. От Ленинградского отделения ССП в комиссию вошли: В. Бианки, Л. Булдогская, Е. Чарушин, Е. Шварц; от украинских писателей — О. Иваненко. Кроме того, в комиссию войдут представители ЦК ВЛКСМ и Министерства просвещения РСФСР, представители от союзных писательских организаций.

Комиссия назначила двух постоянных секретарей: Р. Михайлову и В. Семенову.

Советская литература в педагогических вузах

С 27 января Министерство просвещения РСФСР проводит совещание-семинар преподавателей советской литературы педагогических вузов.

Открывая совещание, заместитель министра просвещения РСФСР И. Кошкалов напомнил о результатах проведенного министерством обследования, выяснившего, что преподавание литературы в ряде педагогических и учительских институтов находится на низком идейно-теоретическом уровне.

Особое неудовлетворительно, — говорил И. Кошкалов, — поставлено преподавание курса советской литературы. При этом лекции зачастую недостаточно ясно и четко раскрывают роль учения Ленина — Сталина о партийности литературы; плохо освещаются принципы социалистического реализма, как основного метода советской литературы; слабо раскрывается всемирно-историческое значение советской литературы, как самой передовой литературы в мире. Отбор литературных произведений, освещаемых в лекциях, так же как и их оценка, носит совершенно случайный и сугубо субъективный характер.

Необходимо срочно устранить эти недостатки для повышения идейно-политического уровня преподавания советской литературы в вузах.

С докладом «Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам искусства и литературы и задачи преподавания советской литературы» выступил А. Еглов.

Постановления ЦК ВКП(б) и доклад тов. А. А. Жданова, — говорит Т. Еглов, — знаменуют собой новый этап в развитии советской литературы и искусства. Прошедший исторический срок для опубликования постановлений и результатов несомненно скажутся во всем дальнейшем развитии теоретической мысли в области литературы и в практике наших писателей.

Но когда мы говорим о недостатках в развитии литературной теории, мы не должны забывать о главном: советское литературоведение сделало гигантский шаг вперед по сравнению с той наукой, которую изучали у нас до 1917 года. Советская литературная наука дала ряд исследований, по-новому освещающих литературный процесс.

А. Еглов подчеркнул критику извращенных марксизма, допущенные некоторыми авторами.

Уделяя критика и литературная наука не должна достоянного внимания истории советской литературы и искусства. Как правило, самые дефицитные кадры в вузах — это преподаватели советской литературы.

Основная задача советской литературной науки, — говорит Т. Еглов, — заключается в осознании качественного своеобразия советской литературы, открывающей новый этап в художественном развитии человечества.

Докладчик особо останавливается на актуальности изучения и популяризации литературного наследства деятелей русской революционной демократии.

Преподаватели литературы должны помочь партии и государству воспитать нашу молодежь в духе идей коммунизма, — заканчивает свой доклад А. Еглов. — Препод

подавание литературы должно быть так организовано, чтобы оно увлекло молодежь, влияло не только на ее сознание, но и на эмоции, воспитывало художественный вкус, обогащало учащихся. Особое внимание должно быть обращено на изучение советской литературы.

А. Масников в содокладе «Принципы построения курса советской литературы и его периодизация» наметил схему новой программы курса советской литературы для педагогических вузов.

По докладу А. Еглова и содокладу А. Масникова развернулись оживленные прения. Выступавшие в прениях единодушно указывали на необходимость усилить научно-исследовательскую работу, повысить ее идейно-теоретический уровень, улучшить преподавание и пропаганду советской литературы в высшей школе. Подробному обсуждению подвергся проект схемы программы, предложенной Т. Масниковым.

30 января на вечернем заседании, проходившем под председательством министра просвещения РСФСР А. Калашникова, с большим докладом о задачах советской литературы выступил А. Фалеев.

Показать нашего советского человека, как носителя новой морали, — это главная задача советской литературы, — говорит А. Фалеев. Докладчик напоминает о большом и ополотворившей традиции русской классической литературы.

Тов. А. Фалеев остановился на положительных сторонах и отдельных недостатках советской литературы и дал оценку тем чуждым влияниям, в борьбе с которыми она росла и крепла.

Задачи, которые стоят перед советской литературой, необитны и влечетелем, — сказал в заключение докладчик. — И можно не сомневаться, что, преодолевая чуждые влияния, развивая самокритику, все время стремясь быть ближе к жизни, к современности, внимательно воспитывая нашу литературную молодежь, вдохновляемые великими идеями Ленина и Сталина, советские писатели сумеют подняться к вершинам искусства.

После доклада А. Фалеева открылся многочисленные вопросы аудитории. Для участников совещания организован цикл лекций и докладов по основным проблемам советской литературы.

С характеристической литературной программой выступил В. Ермилов. Тема мирового значения советской литературы была посвящена лекция А. Исхаб. Были также прочитаны лекции на темы: «Театр и современность» (М. Григорьев), «Горький и советская литература» (Е. Тагер), «Маяковский и советская поэзия» (О. Дувакин), «Творчество Шолохова» (В. Кириотин), «Творчество А. Фалеева» (Г. Бровман), «Советское изобразительное искусство» (В. Поляков).

Сегодня, на заключительном заседании, выступил В. Шербина с лекцией на тему «Творчество А. Н. Толстого» и О. Резник — с лекцией о советской литературе в дни Отечественной войны.

СОКРОВИЩНИЦА РУКОПИСЕЙ

В отделе рукописей Государственной библиотеки им. В. И. Ленина хранится множество драгоценных рукописей. В одном только отделе рукописей в 1918 году было свыше 300 тысяч листов архивных материалов.

В настоящее время здесь хранится свыше 600 собранных рукописей, в том числе 150 собранных рукописных книг общей численностью в 28 тысяч томов, 25 собранных рукописных альбомов — свыше 500 собранных листовых архивных материалов с более чем двухмиллионными листами.

Особый интерес представляет собрание рукописей академика Ф. И. Шлегеля. Некоторые из них — архивы Пушкина и Л. Толстого — передали в дар музею. В отделе рукописей хранятся также рукописи «Духовный» и другие произведения. В рукописном

фонде Отдела — ценнейшие рукописи, автографы стихотворений и прозаических набросков, статьи по вопросам математики и статистики, теории музыки, астрономии и т. д. и Пересвета Герцена и Огарева между собой. А также — другие члены кружка «Отечественники» и «Славянофилов» составляли большое собрание, к которому принадлежали рукописи, принадлежавшие Белинскому, Боткину, Катчеру, Грановскому, Киреевскому, Аксаковым, Чадаеву, Енг Корня.

Большой рукописный материал обнимает 80—90 лет: рукописи из архивов Флора, Эртеля, Мичкевича, Мамина-Сибиряка и многих других писателей. В годы советской власти материалы этого раздела пополнились материалами архива Коренкова. Кроме рукописей произведений В. Г. Короленко и его писем, в этом архиве сохранились также материалы, относящиеся к редактированию писателем журнала «Русское богатство». Большой интерес представляют рукописи различных авторов, неопубликованные заметки и исправления, сделанные рукой Короленкова.

В отделе рукописей хранятся также архив Некрасова из села Караваичи, архив Достоевского, материалы А. Н. Островского, автографы Державина, Карамзина, Тургенева, Писемского, Тютчева и др. В отделе хранятся также рукописи других писателей. Сметло можно сказать, что нет почти ни одного русского писателя, который в той или иной степени не был бы представлен в отделе рукописей.

Все эти рукописные сокровища не лежат под замком. В отделе пе-

дятся большая научная работа: выпускаются каталоги рукописных материалов классиков русской литературы, собираются рукописные альбомы писателей. Литературоведы издают «Списки альбомов рукописей», в которых публикуются описания отдельных собранных рукописей, информация о приобретении новинках.

Ценительный зал отделе ежедневно поощряют посетители — студенты, школьники, студенты педагогических вузов. Они собирают материалы для своих научных исследований, читают лекции. Многими открытиями, сделанными в этих исследованиях, писатели обязаны богатству рукописных фондов Центрального отдела рукописей Государственной библиотеки им. В. И. Ленина.

Одна из комнат хранения рукописей.

ТРАВА-МУРАВА

Я и сам люблю пейзажи, И поля, и луга, и горы. Пусть — пейзажи. Но нельзя же Им пестреть со всех стран! Ой ты, лирик густолюбый, Как знаешь дубрав и рек, С нами тайной поделись ты: Где же в поэме человек?

Отложил твой стих я Огорченья вследствие. О, безлюдная стихия! Ты члестелна, вятля, Повергаешь в бедствие.

В строчках всей твоих помы Дю последней до главы Ни соделаешь нет, ни темы, — Ничего, опрочь травы. В придворные канавы Снисходи ты с высоты, Но зачем оттуда травы Приволок в поэму ты?

Борщевик, полевой, яснотка, Крючья, бровка и овес... Есть чувствительная нота, Но поэзия то-то-с!

Строчки соробены потом Медуницей, гордицветом, И красуется охля, Выпирай из стиха.

Куклю, хвост и павлинка Вкупе все, наверняка, Губят стих твои, поэмаку Слишком много сорняка!

А. РАСКИН



ВЕЛИКИЙ СЕКЦИОНЕР

Всех на свете обсуждений Посетитель неизменный И оратор непревзойденный, Мастер бдений и радений, Обсуждает он новеллы, Осуждает детективы, В песни вносит коррективы, За терза осовеший.

Так он деятелем вечном, Так насыщен и насущен И таким водком запущен, Что гудит он бесконечно.

Критик он и в этом чине Препьывает год от году, Но не делает погоду По весьма простой причине.

С конференцией на пленум, На президиум оттуда, Ибо он в порядке чуда Состоит всех секций членом.

Илья огля в его речях нет? Худ, как муния Египта, Но другой бы где погил, там Он вовек не захачнет.

У редактор горький опыт! Чуть статеку отклонил, Ляжет крокодилом в Ниле И дождется и супоты!

Бездна всяких треволнений, Уйма рязных неуязов, Вплоть до растяжения связок, Ну, а что до сочинений, —

Он имеет за душою Два десятка серьезных статей, А цена им — пять копеек — Состояние небожелье.

Критик резвый и вертлявый, Не довольно ли кружится? Не пора ль остановиться И оставить путь лукавый?

НОВЫЕ КНИГИ «Советский писатель»

П. Бажов. «Малодитная шкатулка». Сказы. Библиотечка избранных произведений советской литературы (1917—1947 гг.). Стр. 412. Тираж 100 тыс. Цена без перепл. 13 руб., в перепл. 14 руб.

Д. Фурманов. «Занавес». Библиотечка избранных произведений советской литературы (1917—1947 гг.). Стр. 280. Тираж 100 тыс. Цена без перепл. 9 руб. 50 коп., в перепл. 11 руб. 50 коп.

Библиотечка избранных произведений советской литературы (1917—1947 гг.). Стр. 344. Тираж 100 тыс. Цена без перепл. 11 руб. 50 коп., в перепл. 13 руб. 50 коп.

Е. Пермитин «Грузья». Роман. Стр. 258. Тираж 18 тыс. Цена 8 руб. 75 коп.

В. Шербина «Правда о правде». Стихи. Стр. 118. Тираж 10 тыс. Цена 5 руб.

И. Скрябин. «Павел Петрович Бажов». Литературно-критическое исследование. Стр. 218. Тираж 10 тыс. Цена 8 руб.

В НЕКОТОРЫХ СТОРО

Состоялось первое собрание секции кинодраматургов ЛенСЦП. Избраны члены секции: М. К. Завьялов, Л. Гроуберт, Г. Г. Шербина, Л. И. Денин, И. Лукин и А. Попов.

Переводы вьетна В. Катаева «Сын полка» на русский язык закончил писатель Л. Агапов. Шведский писатель В. Брандес выехал в Москву.

В университете марксизма-ленинизма при Евразийском Комитете КП(б) Армении начались занятия по изучению истории культуры Востока и литературы. Внесуд будут заниматься писатели, литературные критики, актеры, художники, работники кино.

В Центральном доме работников искусств состоялся первый вечер музюков. Он был посвящен памяти великой украинской актрисы М. К. Завьяловой. После выступления о слова проф. С. Дурылина в концертной программе народный артист РСФСР А. М. Дорошенко подчеркнул личным воспоминаниями о встрече с актрисой, чей 50-летний юбилей «Советская культура» посвящает в 1947 году, войдут в мемориал А. М. Дорошенко ярко запечатлели стенический образ замечательной актрисы, ее отношения с товарищами по театру, ее влияние на артистов и артисток. Мемуары А. М. Дорошенко, чей 50-летний юбилей «Советская культура» посвящает в 1947 году, войдут в мемориал А. М. Дорошенко ярко запечатлели стенический образ замечательной актрисы, ее отношения с товарищами по театру, ее